

فهرس المخطوطات الاسلامية

بمكتبة جامعة كمبرج

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

الاستاذ الزائر بجامعة كمبرج
قسم الدراسات الشرقية

القسم الاول

فهرس لايدن : فهرس المخطوطات الشرقية في لايدن ، تصنيف
دوزي وهتسا ستة مجلدات . ط لايدن
١٨٥١-١٨٧٧ م .

حاجي خليفة : كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، لحاجي
خليفة طبعة غوستاف فلوغل سبعة مجلدات ،
لايبزك ١٨٢٥-١٨٥٨ م .

الفهرس الفارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة
كمبرج . تصنيف ادوارد ج . براون ، طبع كمبرج
١٨٩٦ م .

فهرس برلين : فهرس المخطوطات العربية في برلين ، تصنيف
الوارد طبع برلين ١٨٨٧ م .

برلين فارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في برلين ، تصنيف
وليم برتش طبع برلين ١٨٨٨ م .

برلين تركي : فهرس المخطوطات التركية في برلين ، تصنيف
وليم برتش ، طبع برلين ١٨٨٩ م .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . طبع ويمر ١٨٩٦ م .

ملاحظة هامة :

الرقم الذي على يمين اسم المخطوطة هو رقم تسلسل
المخطوطة ، والرقم الذي على يسارها هو رقم المخطوطة مع
رمزها وهذا الرقم الاخير مع الرمز هو المهم في استخراج
المخطوطة .

ان الحروف والارقام بالاصل بالحرف الانكليزي والرقم
الافرنجي او اللاتيني وكذلك ارقام الاجزاء والتواريخ ،
وتيسرا للطباعة العربية فقد وضعت الحرف والرقم العربيين .
واليك ترتيب الحروف : « الحرف الاول كبير (كابتل) دائما
والحرف الثاني صغير » .

Ll = ل	Dd = د
Mm = م	Ee = ي
Oo = و	Ff = ف
Nn = ن	Gg = ج
Qq = ق	Hh = هـ
Add = ا	Ii = آى
	Kk = ك

يحتوي هذا الفهرس كل المخطوطات الاسلامية وغيرها
التي كتبت بالحرف العربي ، وهي مجموعة كبيرة عن المخطوطات
المحفولة في مكتبة الجامعة او مكتبات الكليات ، وفي كمبرج
اكثر من عشرين كلية غير المعاهد ومدارس اللغة .

وكان المستشرق الانكليزي ادوارد ج . براون المعروف
بانتاجه ورصانة علمه بالفارسية والعربية والتركية ، قد عمل
هذا الفهرس حين كان امينا لقسم المخطوطات في مكتبة الجامعة ،
وطبع بمطبعة جامعة كمبرج سنة ١٩٠٠ م .

ثم افتتحت الجامعة مخطوطات اخرى وكشفت ذخائر جديدة
لفعل براون نفسه ملحقا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج
سنة ١٩٢٢ م . وبعد ثلاثين سنة من هذا التاريخ جاء الاستاذ
آدري فنس ملحقا ثانيا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج
سنة ١٩٥٢ م ، وكان المرحوم آدري قد صنف مخطوطات مكتبة
جستر بتي بدبلن - ايرلندا ايضا .

وفي مقدمة المرحوم براون الاية توضيح لعمله ومنهجه ، وقد
حاولت - ما استطعت - في ترجمة هذا الفهرس ان اتابع المصنف
في ترتيبه وتسلسله ووصفه دون تصريف الا عند الضرورة . وآمل
ان يجد الباحث العربي بقيته في هذا العمل فيتعرف على الكثير
من الكنوز العربية التي تحفل بها مكتبات اوروبا .

المصادر والنصوص

فهرس المتحف ١ : فهرس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني
الجزء الاول . ط لندن ١٨٤٦-١٨٧١ م .

فهرس المتحف ٢ : ملحق فهرس المخطوطات العربية في المتحف
البريطاني الجزء الثاني صنفه جارلس ريو . ط لندن
١٨٩٤ م .

متحف فارسي ١ : فهرس المخطوطات الفارسية في المتحف
البريطاني ، تصنيف جارلس ريو ٣ مجلدات .
ط لندن ١٨٧٩-١٨٨٣ م .

متحف فارسي ٢ : ملحق فهرس المخطوطات الفارسية في المتحف
البريطاني ، تصنيف جارلس ريو . ط لندن
١٨٩٥ م .

متحف تركي : فهرس المخطوطات التركية في المتحف البريطاني ،
تصنيف جارلس ريو . ط لندن ١٨٨٨ م .

الفهرس الهندي : فهرس المخطوطات العربية لمكتبة دائرة الهند ،
تصنيف اوتو لوث . ط لندن ١٨٧٧ م .

من مقدمة المصنف

لقد بينت في مدخل الفهرست الذى عملته للمخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة كمبرج الذى طبعته الجامعة سنة ١٨٩٦ م ، مع بعض التفصيلات تاريخ ونمو هذا القسم من مكتبتنا منذ سنة ١٦٢٥ م ، عندما ضمن لنا كرم جورج فليبرز دوق بكنكهام مجموعة ار بنيسوس Erpenius النفيسة الموجودة حتى تاريخ نشر هذا الفهرس ، ومنذ ذلك التاريخ حصلنا (عن طريق الشراء غالباً) على حوالى مائة واربعين مخطوطة ، وقد ذكرت هذا في ذلك الفهرس فلا ارى ضرورة لاعادته هنا ، ولذلك ساتجاوز ذلك الى مسائل اخرى .

ان فهرسة المخطوطات ، مع انها من المهام المفيدة التى يقوم بها المستشرق ، فهى في الوقت نفسه مضجرة ومملة ، وخاصة في حالة مجموعات اقتني اكثرها عن طريق الهبات السخية لا عن طريق الاختيار المتعمد والشراء . ولجل ذلك عندما انتهيت من تصنيف كتابي (الفهرس الفارسي) ادركت ان جزء كبيراً من المخطوطات التى لم يقع عليها الاختيار . لم تكن ذات جدوى او فائدة . لقد تمنيت جاداً ان يتولى شخص غيري اكثر تاهيلاً لمثل هذا العمل مني فهرسة بقية المخطوطات الاسلامية ، وهو عمل لم اشعر نحوه بميل شديد . وفي الحال صار واضحاً انه ما لم اختر اتمام العمل بنفسي ، فان الاحتمال سيكون ضعيفاً ان ينتهي في المستقبل القريب .

وبما ان اية مجموعة من المخطوطات غير المفهرسة تصبح عديمة الجدوى وبخاصة للباحثين المقيمين في اماكن بعيدة ، لذلك فقد عازمت ان اعمل الملاحظات الاولى لكل المخطوطات التي كتبت بخط عربي (سواء كانت باللغة العربية او الفارسية او التركية او الاوردية او الباختوية او الملاوية او البنجابية) التي صنفتها عندما كنت بصدد تصنيف الفهرس الفارسي ، وان انشرها في كتاب موجز كفهرس للمخطوطات الاسلامية ، ليكون مرشداً للمستشرقين الآخرين ، حتى صدور فهرس مفصل لائق . .

ان الخطة التى قررت ان اخطتها في تصنيف هذا الفهرس ، كان هدفها الاول الايجاز ، ولكنها برهنت عملياً انها اكثر مشقة مما توقعت .

وعند تنظيم المخطوطات التى امكن التأكد من قراءة عناوينها ، حسب حروف الهجاء (وفقاً لخطة الفهرس العظيم حاجي خليفة) ، بدا لي انه يمكن

الاقتصاد ، وذلك بالاستغناء عن فهرس منفصل للعناوين ، وتجنب اي تكرار لاسماء المصادر ، وفوق ذلك فقد اتضح لي انه لن يكون هناك اى فرق للباحث عن مخطوط معين اذا كان هذا المخطوط يضمه غلاف واحد مع مخطوطات اخرى او كان منفرداً ، ولذلك فقد قررت في حالة المخطوطات التى يضمها جلد واحد ان اعامل كل جزء منها كوحدة مستقلة ، وان اصف المجلد ككل تحت مادة واحدة فقط (وهي في الغالب مادة المجلد الاقدم) ، من ذلك على سبيل المثال مخطوطة بوركاردت Burkhardt رقم ١٤١ ق ق ، فانها تشتمل على ثلاث رسائل للعقريزي هي :

١ - الذهب المسبوك

٢ - ابر النحل

٣ - الطرفة الغريبة

وكل من هذه الرسائل الثلاث وصفت مستقلة طبقاً للترتيب الهجائي للعناوين الاولى تحت حرف (ذ) رقم ٤٤٢ ، والثانية تحت حرف (ع) رقم ٦٦٤ والثالثة تحت حرف (ط) رقم ٦٥٥ . . . والمجموعة كلها مدرجة تحت رقم واحد هو ٤٤٢ حيث يشار اليه فيما بعد .

لقد كان واضحاً منذ البداية انه ستبقى كمية كبيرة من المخطوطات المتبصرة ، اما لانها لاتحمل عناوين (مثل مجموعات الرسائل والمذكرات والكتب العادية والمنوعات وما اشبه) او انها مبتورة فيستحيل استخلاص هويتها ، او انها تركت بلا عنوان مصادفة ، بحيث لم استطع بما عندي من وسائل التحقق من اسمها ، ولذلك فقد رتبته هذه المخطوطات غير المعنونة حسب الموضوع (وهو النظام الذى اتبعه الدكتور ريو Rieu في فهرس المتحف البريطاني) في مجموعة منفصلة تكون القسم الثاني من هذا الكتاب .

واخيراً من اجل موظفي المكتبة الذين تهتمهم الناحية الفهرسية اكثر من الناحية الادبية ، والذين يعتبرون المجلد ذى الاربعة اجزاء اربع مخطوطات ، بينما الجزء الواحد الذي يحوى اربعة اعمال مختلفة يعتبرونه واحداً ، من اجل هؤلاء كان من الضروري ان تنظم كل المخطوطات طبقاً للارقام المتسلسلة ، وتوضع امام كل رقم المادة او المواد التى يوجد تحتها وصف المخطوط ، وهذا العمل يؤلف القسم الثالث من هذا الكتاب الذى ينتهى بفهرس الاعلام (الذى يضم اسماء المؤلفين والنساخ ومالكي المخطوطات السابقين ، ويميز بعلامات

التامة في وصف الاسم لم تكن متيسرة . ومن الواضح ان تصنيف المخطوطات وفقا للحرف الذي كتبت فيه اكثر ملائمة .

لقد كنت متجهاً لتسجيل ملاحظات حول كل المخطوطات التي كتبت بحرف عربي في حدود معرفتي ، ولكن هذا الامر كان مستحيلاً بالنسبة للمخطوطات التي كتبت بحرف سرياني او عبري ، وعلى امل ان تجيء خلال الرسائل (الكرشونية) في السابق او اليهودية - الفارسية ، او العربية المصنفة مؤخراً . وقد حوى هذا الفهرس ايضاً مخطوطتين كتبنا بخط يهوى خاصة (٢٢٨ أدد و ٢٢٩ أدد) وقطعة اخرى من مخطوطة مصرية قديمة (١٨٥٩ أدد) ، وثمة مخطوطات اخرى (مثلاً ١١١ ر) ٢٢ و ٢٦ ر ٢٢) كتبت باللغة اللاتينية او بعض اللغات الشرقية الاخرى مع انهما في الاساس اسلاميتان .

ان العيب الواضح الذي اقترفته في بناء هذا الفهرس هو انه في الوقت الذي يسهل على الباحث التحقق من اسم المخطوطة او مؤلفها ، فليس من اليسير معرفة ماذا تمثل هذه المخطوطة من حيث تفاصيل ادبها بنظرة سريعة ، وعلى كل حال فان هذا الامر في مجموعتنا يعد هيناً اذا ما قورن بفهرس المتحف البريطاني او فهرس دائرة الهند او فهرس مكتبة بودلين وهو فهرس ضعيف هزيل . . .

انني اعترف مع عدم الارتياح وانا اخط هذه السطور الاخيرة للفهرس بالخلل الذي تمثل في هذا العمل الذي استغرق ثمانى سنين خلال المواسم الدراسية ، وان مهمة انجاز هذا الفهرس كانت تلاحقني وتشغل ذهني ، وحين اذكر ذلك الان اتذكر كم قلبت من الصفحات وعددتها بيدي وكم حملت من المخطوطات من المكتبة الى غرفتي ثم اعيدها كل مخطوط مرة في الاقل وكم هي عدد الخطوات التي قطعتها مجتازاً السلالمة والممرات ان كل ذلك يستحق الحساب والاهمية .

وبعد فلاجل كل التعب المرهق الذي لم يكن بلا تعويض فقد كان الاكتشاف العرضي لبعض الكنوز النفيسة والمعلومات الواسعة للكتابات الشرقية القديمة والسيرة وتاريخ الادب كان خير تعويض ، فقد فرضت هذه الكنوز الاعجاب المتزايد للحضارة العظيمة للاسلام بحيث اننا حتى الان في بداية ادراكنا لها .

وقد كان يتغلب عليّ اثناء العمل سأم وقرق فقد كنت احياناً اخوض وسط حروف سيئة صعبة

مناسبة طبقاً للخطة التي اتبعتها في الفهرس الفارسي) ، ويتضمن ايضاً بعض عناوين الكتب التي لم تدخل في الترتيب الهجائي المعمول به في القسم الاول ، وقليلاً من المراجع ذات الصبغة العامة .

هكذا كانت خطة الفهرس كما ارسمت في ذهني ، ولكن عند التطبيق لم اكن قادراً على اخراجها بشكل كامل متماسك . ويجب ان اعترف اولا انه قد جاء الوصف في بعض العناوين في القسم الاول اقل او اكثر تحديداً ودقة ، من ذلك مثلاً (الارقام ١٧٤ ، ١٨٦ ، ٢٠٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠ ، ٢٢٨ السخ) ، ولو جاءت الرسائل اليدوية سوية تحت عنوان (انشاء) في القسم الاول بدلا من ان تكون تحت اسم (مجموعات رسائل) في القسم الثاني لكان افضل ، وفي هذه الحال يكون الكلام مباشراً ، وبذلك حدث انتهاك للخطة الاصلية ، واكثر من ذلك فقد وضعت في القسم الثاني بعض المجلدات تحتوى على اثنتي عشرة رسالة صغيرة منفصلة ، تحت عنوان (مخطوطات لمضامين مختلفة) وهذا يناقض تماسك الخطة مع اني ملتزم بتجنب مشكلة المخطوطات المنفصلة بالدرجة الاولى .

واخيراً فحينما كان الفهرس تحت الطبع كنت قد حددت سنة واحدة (كانون ثاني ١٨٩٩ - كانون ثاني ١٩٠٠) لنشر قائمة جديدة لقسم المخطوطات الشرقية في مكتبة الجامعة . ومن الطبيعي انني افدت من هذه الحالة لاضيف لمجموعتنا بالشراء كل ما وجدناه مستطاعاً ، مثل كثير من المخطوطات المرغوب فيها من هذا النوع على قدر الامكان ، وكان كثير منها قد احرز متأخراً ولذلك لم يدرج تحت العناوين في القسم الاول ، بل ادخل كاضافة في الملحق الاول ، بينما الاضافات الحديثة جداً المقتناة خلال هذا العام [١٩٠٠] قد سجلت في القسم الثالث مع كلمات قليلة لوصف عام * .

ان عنوان هذا الفهرس قد عرض مرة ثانية للنقد ، منذ ان حوى عدة مخطوطات جيدة مسيحية وبعض المخطوطات الهندية والفارسية . ان وصف (الاسلامية) يفهم على انه معنى « لكل ما هو مكتوب كلياً او جزئياً بحرف عربي » ، حيث ان الحرف العربي في الاساس وسيلة لكتابة الادب الاسلامي . لقد كان الاختصار في اسم الفهرس مطلوباً لاجل التحديد ، وكان هذا افضل ما اقترح ، ان الدقة

* قلت : قد وصفها بالتفصيل في المجلد الثاني الملحق المطبوع سنة ١٩٢٢ (الترجمة) .

د د ١ ٣٢٤٥

٥/اتمام الدراية لقراء النقابة

تأليف جلال الدين السيوطي ، شرح لكتابه النقابة (حاجي خليفة رقم ١٣٩٥٠) وانظر حاجي خليفة رقم ٦٦ ، وفهرس لايدن ١٠/١ وص ٣١٤ .

اوراق المخطوط ١٠٢ قياس ١٣×١٧٨سم ، تاريخه ١١٥٣هـ . ناسخه عبدالباقي الحسيني ، خطه نسخ ضعيف عناوينه بمداد احمر .

د د ١ ٢١٤

٦/آثار الوزراء

كتاب سيف الدين في تراجم الوزراء المشهورين .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٦ ص ١٨٧-١٨٨ .

د د ٢ ٣٤

٧/اجراء احكام الحبيكة في استعلام جزاي السبيكة

مخطوطة بخط المؤلف الشيخ ياسين بن الحسين الغرضي ،
بدا بقوله : « نحمدك يا من حبيب الافكار ذوى الفهم الذكية
ادامة النوص في بحار العلوم الحسابة .. الخ » .

هذه الكراسة تشغل الورقات ٥٢-٦٥ من المخطوطة التي
ستوصف فيما بعد بعنوان : « قرة العين في اعمال الخطاين » .

د د ٤/٨

د د ١ ٧٩٨

د د ١ ٣٢٦٨

٨-١٢/الاجرومية

الكتاب المشهور لـ محمد بن محمد الصنهاجي ،

انظر فهرس المتحف ٢٤٩/١ ، ٦١٧/٢ وما بعدها .

نسخة ٣٢٦٨ أدد تحوى هذا الكتاب وحده ، وتشتمل على
١٢ ورقة قياس ١٦×٧٠سم ، مؤرخة في ١١٥٧هـ ، مكتوبة
بخط تعليق ردىء ناسخها اسماعيل بن مصطفى .

٨٨٧ دد اوراقها ٣١-٢١ ، قياسها ٢٠×١٤سم ،
مؤرخة في ٨٨٧هـ ، خطها نسخ جميل مزين ، تحوى على المتن
مع شرح الشيخ خالد بن عبدالله الأزهرى (انظر حاجي خليفة
٧٤/٦) . ٢١١ قق اوراقها من ١٩ - ١٢ ب ، قياسها
١٩×١٤سم دون تاريخ او اسم الناسخ ، خطها نسخ واضح
ولكنه ردىء .

نسخة اخرى بالرقم السابق نفسه ٢١١ قق اوراقها
٥٧ - ١٨٥ ، خطها نسخ ردىء تخلو من اسم الناسخ وزمان
النسخ ، مثل السابقة فيها نص الاجرومية مع شرح الشيخ
برهان الدين ابى اسحق ابراهيم البحري المالكي الأزهرى .

نسخة ٧٩٨ أدد تحوى على ، اولا : من ٥٧-١٦ ورقة
لنص الاجرومية ، ثانيا : من ١٧-٦٤ شرح لشارح
مجهول ، ثالثا : الورقات ٦٥ - ١٩٦ نسخة اخرى لشرح
خالد الأزهرى . ٩٧ ورقة قياس ٢١×١٦سم خطها نسخ
جيد عناوينها بالمداد الاحمر ، مسطرتها ١١-٢١ سطرا ، غير
مؤرخة .

ووثائق بالية ما كانت لتوقظ في نفسي اية شرارة
من المتعة ، وقد يحدث احيانا ان صوت انسان
يصلني من ناسخ قديم فيدعوني لكون خجلا من
التدبر تخليدا لعمله الطويل ، وقد خطر في ذهني
صدى خاص من هذه الاصداء كان يلح ويتكرر ، ومع
هذا الصوت اختتم بسرور : *

كتبت كتابي بخط جميل
بجهد كثير وعمر طويل
اخاف من الموت اذ جاء يوما
يباع كتابي بشيء قليل

ادوارد ج . براون

كمبرج ٣ آب (اغسطس) ١٩٠٠

« حرف الهزة »

د د ١ ٣١٣

١/ ابواب الجنان

مؤلفه مرزا محمد دافع قزويني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤ ص ٥٩-٦٣

د د ١ ٣١٨٥

د د ١ ٣٢٥٩

٢-٤/اتحاف الاخفاء في فضائل المسجد الأقصى

للصنهاجي ، الكتاب المعروف في ذكر فضائل مسجد
القدس ، ترجمة الى الانكليزية ج رينولدز ، لندن ١٨٣٦م ،
انظر حاجي خليفة رقم ٤٢ ، وفهرس المتحف ١٦٠/١ ، ٥٧٠ ،
٢/رقم ٥٧٢ ، وفهرس لايدن ١٧٦/٢ ، المخطوطة ١٨١ ادد :
تشتمل على ١٣٦ ورقة قياس ٢٠×١٤سم ٢٧ سطرا في الصفحة .
خطها نسخ جميل مزين (*) : تاريخها محرم ٩٦١هـ . نسخة ٣١٨٥
أدد : تشتمل على ١٩٠ ورقة قياس ٢١×٢٠سم ٢١ سطرا في
نسخ جيد واضح مزين ، غير مؤرخة وتخلو من ذكر اسم الناسخ .
نسخة ٣٢٥٩ أدد : تشتمل على ١١٩ ورقة قياس ٢٠×١٤سم
مسطرتها ١٧ سطرا في الصفحة ، خطها نسخ جيد واضح
ومزين ، تخلو من التاريخ واسم الناسخ .

* يوجد هذا الشعر في ختام الصفحة في مخطوطة
٢/١١ ج الجزء الرابع والاخير من مخطوطة مصاح الجوهري
الكتوبة في بروسة سنة ٩٦٨هـ (١٥٦١م) ناسخها حسن
بن حسن .

(*) المراد بكلمة (مزين) : ان فيها تنقيش بالالوان واغلبها
الاحمر ، وقد تكون عناوينها مكتوبة بالاحمر او بعض جمل
منها او منجمة بعلامات بحبر متميز ، وقسم منها مؤطر
بلون ذهبي وغير ذلك وهي ترجمة لكلمة Rubrications
الواسعة المدلول . (المترجم)

١٤ ق ق

احسن ما يميل من اخبار القيسين وجميل

انظر مادة « قيس لبنى » التي ستاتي .

١٤٤٢ د د

١٣/ احكام ايام الاسبوع

الورقات ٨ب - ١٠اب من المخطوطة التي ستوصف فيما بعد في مادة : « معرفة النفس الناطقة » .

١١/٩ د د

١٤/ احوال قيامت

اوراقه ٨٠-٨ب قياس ٢٠ر٦×٢٠ر٦ اسم مسطرته ١٣-١٥ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ جيد ، كامل الشكل ، مزين .

كتاب حول البعث والنشور باللغة التركية ، ناقص من الاخر ، ليس فيه دلالة على مؤلفه ، او له :

« خيرده كلمشدر كه الله تعالى براغج برىدى او افجك در (كلا ، درت) بداغى واردي » .

انظر : برلين تركي ص ٦-٧ .

١٠٩٩ د د

١٥/ احوال محاصل شش صوبه دكهن

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٧ ص ١٨٤-١٨٥ .

١٥٤ ق ق

١٦/ اخبار الدول للقرماني

مخطوط اخبار الدول والار الاول ، مختصر للتاريخ العام منذ زمن متقدم حتى سنة ١٠٠٧هـ ، مؤلفه ابو العباس احمد جلبي بن سنان بن احمد الدمشقي القرماني (توفي سنة ١٠١٩هـ) .

انظر فهرس المتحف ١٤٧/١ ، ٤٢٨ ، ٤٩١/٢ .

٤٧٠ ورقة قياس ٢٠ر٣×١٥ر٦ اسم ، خطه نسخ واضح ، مسطرته ٢٥ سطرا في الصفحة ، مزين . ناسخه احمد بن محمد بن مرزء التركماني ، يوم السبت العاشر من رجب سنة ١١١٣هـ = ١١ ديسمبر ١٧٠١ م .

٤٤ ق ق

١٧/ اخبار مكة للاذرقى

نص هذا الكتاب يكون المجلد الاول من كتاب وستنفيل Chroniken D. Stadt Mekka المطبوع في لا يبرز سنة

سنة ١٨٥٨ ، انظر مقدمة ذلك المجلد ، وكذلك فهرس لايدن ١٦٩/٢-١٧٠ . اوراق المخطوط ٢٢٠ ورقة قياس ٢٤ر٥×١٦ اسم خطه نسخ وحرفه اسود كبير ، مسطرته ٢١ سطرا في الصفحة يخلو من التاريخ واسم الناسخ .

١٣١٦ د د

١٨/ اخبار ووقائع نادر شاه وفرخ سير

مختصر غير معروف لتاريخ نادرشاه ، متبوع بمختصر لتاريخ فرخ سير . انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٦ ص ١٥١ .

٦/٤١ ج ج
١/٥ ل ل

١٩-٢٠/ اختريء كبير

معجم عربي تركي معروف لمصطفى بن شمس الدين فارحيساري (توفي سنة ٩٦٨هـ) طبع في القسطنطينية سنة ١٢٧١هـ و ١٢٩٨هـ .

انظر فهرس لايدن ٩٢/١ ، حاجي خليفة رقم ٢٤٨ ، فهرس المتحف ٨٨٠/٢ ، الفهرس التركي ص ١٣٦ .

نسخة ١٥١ لى تشتمل على ٣٠٠ ورقة قياس ٢٧×١٦ر٣ اسم كتبت بخط نسخ متقن صغير مع تزوين ، مؤرخة في ٩٨٨هـ ، وهذه النسخة تتطابق مع المطبوع سنة ١٢٧١هـ .

نسخة ٦٤١ ج ج تشتمل على ٢٢٧ ورقة قياس ٢١ر٨×٢١ر٨ اسم ، الورقة الاخيرة مفقودة ، خطها نسخ رديء ولكنه واضح ، فيها شروح للكلمات فوق السطور بالمداد الازرق ، بلا ختام لبيان اسم الناسخ وزمن النسخ . هذه المخطوطة مختصرة .

٧٤٦ د د

٢١/ الاختيارات (في الفقه)

كتاب اخلاقي مجهول المؤلف مكتوب باللغة العربية ، ينقسم الى ثلاثة اقسام : شريعة ، وطريقة ، وحقائق . يبدأ اوله ب :

« الحمد لله الذي لا يزيد في ملكه طاعة الطيعين الخ .. » . الكتاب ضمن مخطوطته تشتمل على ٢٦٠ ورقة قياس ١٨ر٥×١٢ر٣ اسم ومسطرته تتراوح بين ١٩-٢٥ سطرا ، خطها نسخ جيد بحرف صغير في اول الجزء ، وبحرف اكبر في الجزء الاخير ، فيه تزوين بالاحمر ، تاريخ النسخ سنة ١١١٢هـ في اخر الورقة ١٨ ب .

انظر مادة « البيان والاعراب » التي ستاتي ، هذه الرسالة تحتل الورقات ٢١٤ب-٢٢٥ ا .

٢٦٨ د د

٢٢/ اختيار بديعي في الطبابة

المخطوط يبحث في المادة الطبية ، مؤلفه حاجي زين المطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٨ ص ٢١٢ .

٧٤٨ د د

٣١٩٤ د د

١١٦٨ د د

٢٣-٢٥/ اخلاق محسنى

النسختان ٧٤٨ ادد و ٣١٩٤ ادد تحتويان على النص الفارسي والنسخة ١١٦٨ ادد تحتوي على ترجمة تركية لحسين واعظي الكاشغري المعروف . المخطوطة رسالة في الاخلاق ، انظر في النسختين الاوليين الفهرس الفارسي رقم ١٢٥ و ٢٤٠ ص ٢٠٧-٢٠٨ و ٣٩-٣٨ .

النسخة الثالثة ١١٦٨ ادد التي تحتوي على الترجمة التركية اوراقها ١٢ب-٤٢ ا قياس ٢٥ر٨×١٢ اسم ، في الصفحة ٣١ سطرا خطها نسخ متقن مع تزوين ، تاريخها ١١٨٨هـ وناسخها

ابراهيم بن عبدالله تلميذ الخطيب سليمان افندي حسب ماجاء في اخر المخطوطة . (انظر مادة « حديقة الوزراء » التي ستاتي) .

تبدا الترجمة بقوله : « كثر حمد ولنا خداوند عظيمه كه قائل لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ... الخ » .

د د ١٣٠٨

٢٦/اخلاق نصري

مؤلف مشهور في الاخلاق ، لناصر الدين طوسي (توفي سنة ٦٩٢ هـ) .

انظر الفهرس الفارس رقم ١٢٤ من ٢٠٥-٢٠٧ .

د د ١٣٢٥٣

٢٧/آداب الدعاء

رسالة في الصلاة بالعربية .

انظر الفهرس الفارس رقم ٣٣٢ من ٤١٩ .

د د ٥/٥٩

٢٨/الاربعون في الابدال العوالي

مؤلفه الشيخ ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي (توفي سنة ٥٧١ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٣٨٩ .

اوراقه ٨ ورقات قياس ١٨٢x١٠٧-اسم ، خطه رديء كتب باستعمال ، يخلو من ذكر الناسخ وتاريخ النسخ .

٥٤ ق ق

٢٩/ارجوزة في معرفة تداخل الشهور واس الشهور

قصيدة في ١٣ بيتا ، تحتل الورقة ٢ب من المخطوط ٥٤ق الذي سيوصف فيما بعد بعنوان : « خلاصة الاختصاص »

د د ١٣٢٦٢

الارشاد في اصول الاعتقاد

انظر : « شرح كتاب اصول الاعتقاد » .

د د ١٧٩٧

٣٠/ارشاد المصلين

مؤلفه رضا بن محمد امين همداني .

انظر الفهرس الفارس رقم ٩ من ١١-١٠ .

د د ٤/٢٨

د د ١٣٢٥١

٣١-٣٢/ازهار الافكار في جواهر الاحجار

مؤلفه ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي (توفي سنة ٦٥١ هـ) .

مؤلفه ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي (توفي سنة ٦٥١ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٥٤٢ ، وفهرس المتحف ج ٢ رقم ١٢٨٨ و ٥٣٣-٥٣٤ و ٨٢٩ و ج ١ ص ٢١٤ ، ٤٦٢ ، والفهرس الفارس ٢١٦/٢-٢١٧ ، ٢٦٦/٥ .

٤٢٨ دد تتالف هذه النسخة من ٥٤ ورقة قياس ٢٤٦x١٧٢-اسم في الصفحة ١٩ سطرا ، كتبت بحرف اسود خطها نسخ واضح مع تزيين بالمداد الاحمر . ناسخها احمد الابوتيجي الكتبي سنة ٧٤٩ هـ .

نسخة ٣٢٥١ ادد فيها ٢٥ ورقة قياس ٢٠x١٤٨-اسم ، في الصفحة ٢٥ سطرا ، كتبت بخط رديء ولكنه نسخ واضح مقروء ، غير مؤرخة .

د د ١٣١٧٨

٣٣/اسباب نزول القرآن

المؤلف هو الشيخ ابو الحسن علي بن احمد الواحدي (توفي سنة ٤٦٨ هـ) ، انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٦ ، والفهرس الفارس ٢١/٤-٢٢ وفهرس برلين ١٨٠/١-١٨١ .

اوراقها ٢٥١ ورقة قياس ٦x٢٣-اسم ، في الصفحة ١٧ سطرا .

خطها نسخ جميل بحرف كبير ، تاريخها الاربعاء ٢٠ شعبان ٦٢٧ هـ = ٤ تموز (يوليو) ١٢٣٠ م .

د د ١٢/١٠

٣٤/اسرار الحروف

رسالة صغيرة من رسائل التصوف القيمة ، مؤلفها غياث الدين علي بن علي اميران الحسيني الاصفهاني . انظر الفهرس الفارس رقم ١٢٣ من ٢١٩-٢٢٠ .

د د ٦/٥٣

٣٥/اسرار ناعمه شيخ عطار (ترجمه تركي)

ترجمة تركية لكتاب الشيخ فريد الدين العطار اسرار ناعمه ، ومعه اوراق قليلة من رجال الصوفية . ٦٨ ورقة قياس ١٥٥x١٠٧-اسم . خطه نسخ واضح ولكنه ضعيف .

٩٢ ق ق

٣٦/الاشارات في معرفة الزيارات

مؤلفه الشيخ علي بن ابي بكر الهروي (توفي ٦١١ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٧٥٠ .

اوراقه ١٦٥ ورقة قياس ١٧x١٢-اسم ، اسطره ١١-١٥ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ قديم جميل ، تاريخه ٦٩٢ هـ .

هذا المخطوط ليس كله بخط واحد ويحتوي اقسامه من تأليف متشابهة بضمنه نص مخطوطة للمؤلف حول القبور وما شابه ذلك .

د د ٥/٤٢

الاشباه والنظائر

انظر مادة : « كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الخنفة » الآية .

د د ١٠٧١

٣٧/اصطلاحات الشيخ محيي الدين العربي

الكتاب للجرجاني ، نشره فلوجل في كتابه التعريفات
 Definitions المطبوع في لايبزك ١٨٤٥ م ص
 ٢٨٢-٢٩٨ . كان هذا المخطوط يعود سابقا الى فلوجل وقد
 استعمله في طبع نص كتابه التعريفات (انظر ص ٣ من ذلك
 الكتاب) ورقاته ٧٠ب-٧٥ب قياس ٢٠.٥x١٢.٧ سم اسطره
 ٢٣ سطرا في الصفحة ، نسخ في محرم ١٢٧٠ هـ . ناسخه شمس الدين
 بن محمود .

د د ١٣٠١

اصول الجواهر المكنونة والعلوم المخزونة

ظهر هذا الاسم عنوانا لقطعة من مخطوط في الطب ، ضمن
 الرقم ١٣٠١ ادد .
 انظر وصفه في القسم الثاني في المجموعة التي بلا عنوان
 تحت اسم الطب .

د د ٢٠٦

٣٨/اطباق الذهب

للشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله الاسفهانى .
 انظر حاجي خليفة رقم ٨٧٣ ، وفهرس المتحف ١/٦٥٧ ،
 ٢/٦٣٣ ، وفهرس فينا ص ٣١١-٣١٢ .
 اوراقه ٤٥ ورقة قياس ١٩x١٤ سم ، مسطرته ١٩ سطرا
 في الصفحة كتب سنة ١١٢٣ هـ بخط نسخ واضح ، مزين
 بمداد احمر .

د د ٢٦

٢٩/اطراف السلسلة التي هي باكتاف النبوة
والولاية منوطة متصلة

مؤلفه عثمان بن علي بن محمد بن عبد الله ، اوله :
 « الحمد لله الذي نذب الى حفظ الفروع بالاصول . الخ »
 يحتل هذا الكراس من ١٤٠ب-١٤٤ب من مخطوط سياني
 وصفه في مادة : « سلسلة الذهب » .

د د ١٢١٥

٤٠/آعظم نامه

ورقاته ١٢ب-١٢٤ ، قصائد في مديح الامير محمد اعظم ،
 ناظمها الله يار ابن حاجي محمد يار اوزبك البلخي
 انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٠ ص ٧٥-١٧٦ .

د د ١٠٥٦

٤١/الاعراب عن قواعد الاعراب

رسالة في علم الصرف العربي ، مؤلفها الشيخ جمال الدين
 بن هشام (توفي سنة ٧٦٢ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٩٢٩ ،
 فهرس المتحف ١/٢٣٩ وما بعدها .
 تشتمل المخطوطة على ١٠٨ ورقات قياس ٢٠.٤x١٤.٨ سم ،

في الصفحة ١١ سطرا ، مع تعليقات وشرح للكلمات بين
 السطور .

الجزء الذي يحتل الورقات ٨٣ب-١٠٨ب خطه تعليق ،
 مزين بمداد احمر ، تاريخه ١٠٦١ هـ . ناسخه عثمان بن والي بن
 رضوان بن عبد الوهاب .

د د ١٥٣

د د ١٨٨

د د ١٠٦٨

٤٢-٤٤/الاعلام باعلام بلد الله الحرام

مؤلفه الشيخ قطب الدين محمد بن احمد المكي .
 انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٩ ، وفهرس المتحف ١/١٥٩-١٥٦ ،
 ٤٣١ ، ٢/٨٢٨ .

طبعة وستنفيلد في كتابه Chronik D. Stadt Makka
 المجلد الثالث ، وطبع في القاهرة ايضا سنة ١٣٠٣ هـ .
 النسخة ١٥٣ قق تحتوي على ٢٣٠ ورقة قياس
 ٢٠.٦x١٥.٢ سم في الصفحة ١٢ سطرا ، كتبت بخط نسخ
 جميل مع تزيين ، تاريخها في اواخر محرم ١٠٦٥ هـ . ناسخها علي
 بن ابراهيم بن علي بن محمد الكرمانى ، روجع النص في السنة
 نفسها .

النسخة ١٨٨ قق تحتوي على ٢٠٤ ورقات قياس
 ٢٠.٥x١٥.٢ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ واضح
 مزين .

وطبقا للتعليق في آخرها فان الفراغ من تصنيفها كان في
 السابع من ربيع الاول سنة ٩٨٥ وتاريخ نسخها في يوم الثلاثاء
 ١٤ جمادى الثانية سنة ١٠١٢ هـ .

النسخة ١٠٦٨ ادد تحتوي على ٢٠٨ ورقات قياس
 ٢١.٣x١٥.٥ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ جميل
 مزين ، تاريخها يوم الجمعة الثامن من جمادى الثانية سنة
 ٩٩٨ .

د د ١٩٢

٤٥/اعلام الناس بما وقع للبرامكة من بنى العباس

مجموع حكايات ونوادير تاريخية تتعلق بالخلفاء الاوائل
 والبرامكة .

تأليف محمد دياب الاتليدي . انظر فهرس المتحف ١/٦٨٣ ،
 ٢/٧٢٠ اوراقه ٢٢٣ ورقة قياس ٢٠.٥x١٤ سم في الصفحة ١٩
 سطرا ، خطه نسخ ردى ولكنه مقروء مزين ، ذكر تاريخ تأليفه
 على انه في ١١٠٠ هـ . طبع في القاهرة ١٢٧٦ هـ ، ترجم الى
 الانكليزية من قبل السيدة ج . كليرك ط لندن ١٨٧٣ م .

اعمال الرسل

انظر مادة « انجيل » .

د د ١٧٤٦

٤٦/اغاثة الامة بكشف الغمة

تأليف الشيخ تقي الدين احمد المقرئ (توفي سنة
 ٨٤٥ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٧٥ وفهرس المتحف ١/٦١٧ .

يبدأ بعد الحمدلة بقوله : « وبعد فانه لما طال امر هذا البلاد
المبين ، وحل فيه بالخلق انواع المذاب المهيمن .. الخ »
اوراقه ١٩ ب - ٥٠ ب من مخطوط مضى وصفه تحت
تسلسل ٢١ اعلاه ، ليس فيه خاتمة تميزه .

٤٤ ق ق

٤٧/افتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة

الورقات ٢٢٥ - ٢٢٨ ١ . انظر رقم ١٧ اعلاه .

قصيدة عربية موجهة الى داود بن عيسى بن موسى والي
مكة والمدينة على لسان اهل المدينة يحثونه فيها على نقل اقامته
الى هناك .

الفصل القرى لقراء ام القرى

انظر : « شرح همزية البوصيري » .

٦٢/٦ و

١٠٨٢ د د

٤٨-٤٩/اقبالنامه جها نكيري

نسختان من المجلد الثالث من كتاب اقبالنامه لمحمد خان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٦ و ٩٧ ص ١٧١-١٧٢ .

اقبالنامه نظامي

انظر مادة : « خمسة نظامي » .

١٠٧٥ د د

٥٠/اقليدس

كتاب اقليدس الذي ظهر بعد ترجمة ثابت بن قرة الحراني ،
انظر حاجي خليفة رقم ١٠٧٠ ، ٣/٣٨٠-٣٨٤ وبخاصة اصلا
الصفحة ٣٨٢ . مخطوط لطيف ، ناقص صفحة او صفحتين من
اوله تحتوي على مقدمة المترجم يتضمن بشكله الحالي ٢٣٤ ورقة
قياس ٢٣٨×١٧٢ اسم وفي الصفحة ٢١ سطرا ، كتب بخط
جميل نسخ قديم واضح ، في القرن الثالث عشر على الارجح ،
فيه خطوط بيانية وتسطير بالاحمر .

يخلو من ذكر الخاتمة للناسخ و زمن النسخ ، عدا قوله
في اخر الكتاب ١٥ نهاية الورقة ٢٣٣ ب :

« تم القول الخامس عشر لاسقلاص المنسوب الى اقليدس
في الاصول نقل قسطا بن لوتا وهو ٦ اشكال » .

٦/١ و و

٦/٢ و و

٦/٣ و و

٦/٤ و و

١٩٥ د د

٥١-٥٥/اكبر نامه

تأليف الشيخ ابي الفضل مبارك .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٧-٩١ ص ١٦٢-١٦٦ .

١٠٦ ق ق

١٠٧ ق ق

١٠٨ ق ق

١٠٩ ق ق

٥٦-٥٩/الف ليلة وليلة

النص العربي لالف ليلة وليلة يكمله في اربعة مجلدات .
بلا تاريخ النسخ متماثلة الحجم والخط ، خطها نسخ واضح
ولكنه رديء ، قياس ٢١٥×٢٢٨ اسم في الصفحة ٢٥ سطرا
كتبت عناوينها بالمداد الاحمر .

المجلد الاول ٤٩٦ ورقة ينتهي عند الليلة ٢١٦ .

المجلد الثاني ٢٠٢ ورقة ينتهي عند الليلة ٥٣٦ .

المجلد الثالث ٣٠٠ ورقة ينتهي عند الليلة ٧٧١ .

المجلد الرابع ٢٤٠ ورقة فيه ختام الليالي

ليست كل النسخ على نسق واحد من الكلام ، ويجدر ان
نذكر هنا نسخة مكتبة لين Lane من الف ليلة وليلة طبعت
في القاهرة سنة ١٢٥١ هـ .

المجلد ٢٠٨٨ ادد و ٣٠٨٩ ادد يحتويان تصحيحات وتعليقات
الشيخ محمد عباد الطنطاوي ومؤرخان في ١٢٥٥ هـ .

١٣١١ د د

٦٠/الف ليلة وليلة (فارسي)

ترجمة فارسية لك ١٣٥ ليلة من الكتاب .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٣ ص ٤٠٢-٤٠٣

١٠٤ ف ف

٦١/الف ليلة وليلة (تركي)

ترجمة تركية للمائة ليلة الاولى ، ترجمها عمر بن عثمان
على ما يظهر من اخر الورقة ١٦٦ ب على انه المترجم او الناسخ
(ولا يعلم بوضوح ايها هو) تاريخ النسخ شهر جمادي الاولى
اما السنة فقد حذفت .

اوراقه ١٧٣ ورقة قياس ٢٠×٢٤ اسم وفي الصفحة ١٣
سطرا خطه رديء ولكنه مقروء بقلم تعليق ، فيه شكل في اكثره .

١٥٢ ق ق

٢٨٩٩ د د

٦٢-٦٣/الفية ابن مالك

نسختان من الفية ابن مالك المشهورة ، طبعت مع شرح
ابن عقيل من قبل ديتريشي Dieterici في لايبزك سنة ١٨٥٠ م .
انظر حاجي خليفة رقم ١١٤٣ ، والفهارس .

نسخة ١٥٢ ق ق تشتمل على ١٥٢ ورقة قياس ٢٠×١٥ اسم
في الصفحة ٧ اسطر ، خطها نسخ واضح بحرف كبير كتبت
عناوينها بالمداد الاحمر .

ناسخها احمد بن عكاشة في رمضان ٢٢ ٤٠٠ هـ

نسخة ٢٨٩٩ ادد تحتوي على ٢٧ ورقة قياس
١٧٢×١٣٤ اسم في الصفحة ١٤ سطرا ، خطها نسخ جيد
واضح ، شكلها كامل ، مع تزيين ناسخها محمد بن احمد بن
محمد البغناوي في الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ٨٧٦ هـ .

٢٦٢٢ ا د د

٦٤/ الامثلة المختلفة وكتاب الامثلة

رسالتان في النحو العربي تحتلان على التوالي ٦٠-٦٧ ورقة و ٧٠-٨٨ ورقة من المخطوط ٢٦٢٢ ادد الذي يحتوي على ٩٠ ورقة قياس ١٧ر٣×١٥د١ اسم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطه تعليق متقن ، مزين ، خال من التاريخ .
النسخة الاولى مطابقة لما وصف في فهرس المتحف ١/٢٢٣ .
هناك نسخ اخرى (١١ ره ناف ، ١٠٨٥ ادد) وصفت في القسم الثاني من هذا الفهرس تحت اسم « النحو » .

٢٢٤ ا د د

٦٥/ آمد نامه

كتاب في المفردات الفارسية الهندوستانية .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٦٧ ص ٢٥٠ .

٣٢٥٧ ا د د

انباه الاذكياء لحياة الانبياء

انظر القسم الثاني المخطوطات غير الممتونة في مجموعة (الدين الاسلامي) ، ٢ التصوف . هذا الكتاب يحتل الورقات ٤٨-٥٦ من المخطوط .

٦/٣٥ و د

انتخاب تاريخ فيروز شاهي

لعبد الحق حقي .
انظر مادة : « تاريخ فيروز شاهي » .

٢٣٠ ا د د

٦٦/ انتخاب حكايات وعلميات دين عيسى

الورقات ٢١٣-٢٢٦ من المخطوط .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٦٥ .

٥/٢٧ ج ج

٦٧-٧٦ الانجيل وقصص الرسل والرسائل بالعربي

الانجيل الاربعة مؤرخة في ٢٥ صفر ٦٨٤هـ/ ١٢ آذار ١٢٨٢م مخطوط جميل في ٩٦ ورقة قياس ٢٦ر٥×١٧د١ اسم في الصفحة ٢١ سطرا . اعطى في اول الامر هدية من اللاتين - كما يبدو - الى دافيد دي وليم David de Wilem
في سنة ١٦١٨م من قبل سيرل Cyril بطريرك الاسكندرية .
انجيل متى ١-٢٧ ورقة ، انجيل مرقس ٢٧-٤٤ ورقة
انجيل لوقا ٤٤-٧٤ ورقة ، انجيل يوحنا ٧٤-٩٦ ورقة .

٦٨/ الانجيل الاربعة مؤرخة في سنة ٩٨٨ من الاستشهاد سنة ١٢٧٢ م

الانجيل الاربعة مؤرخة في سنة ٩٨٨ من الاستشهاد سنة

١٢٧٢م نسخت طبقا لما ذكر في الخاتمة من مخطوطة ذكر الناسخ انها نسخت من مخطوطة كتبها جون اسقف القنط ، الذي قرر انه نسخها عن مخطوطة روجعت من قبل الشيخ ناس الامام ابن عز الكفاة .

هذه النسخة نافسة بعض الاوراق ، مزينة ، تشتمل على ١٨٥ ورقة قياس ٢٣ر٥×١٦د١ سم ، كتبت بخط نسخ اسود جميل ، وفي الورقة ٥٢ ب نقش يصور القديس مرقس واخر يصور القديس لوقا في الورقة ٨٤ ب . ووضع فهرس بمحتويات كل انجيل .

انجيل متى ١-٥١ ا ورقة .

انجيل مرقس ٥٥ب-٨٣ ا ورقة .

انجيل لوقا ٨٨ب - ١٢٨ ا ورقة .

انجيل يوحنا ١٤٢ب - ١٨١ ا ورقة .

كان المخطوط يعود سابقا (كانون اول - ديسمبر ١٥٦٠ او ١٥٦٥ م) الى ميشيل مامبر Michael Mamber
مترجم مندوب البندقية .

١٨٦٠ ا د د

٦٩/ الانجيل الاربعة ، تعود الى القرن الثاني عشر او الثالث عشر ،

تحتوي على ٢١٢ ورقة قياس ٢٣×١٦ر٧ سم ، في الصفحة ١١ سطرا . خطها نسخ جميل بحرف اسود سميك ، مزينة وملهبة .

انجيل متى ١٢ - ٨٦ ا ورقة .

انجيل مرقس ٨٨ - ١٤٥ ب ورقة .

انجيل لوقا ١٤٧ب - ٢٤١ ا ورقة .

انجيل يوحنا ٢٤٣ب - ٣١٢ ورقة .

فيها نقش يصور القديس لوقا في الورقة ١٥٥ب واخر يصور القديس يوحنا في الورقة ٢٤٧ب .

٣٢١٦ ا د د

٧٠/ الانجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كتبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بمداد مغاير .

الانجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كتبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بمداد مغاير .

١٦٦ ورقة قياس ١٦ر٤×١٣د٨ اسم وفي الصفحة ١٧ سطرا .

انجيل متى ٢ - ٤٧ ب ورقة .

انجيل مرقس ٤٨ب - ٧٦ ب ورقة .

انجيل لوقا ٧٧ب - ١٢٦ ا ورقة .

انجيل يوحنا ١٢٦ب - ١٦٤ ب ورقة .

٣٢٢٦ ا د د

٧١/ الانجيل الاربعة وقصص الرسل والوحي .

الانجيل الاربعة وقصص الرسل والوحي . مخطوط كتب بخط متقن يقع في ٢٥٦ ورقة قياس ١٦ر١٦/١٦ سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا .

تاريخ في ١٠٩١هـ/ ١٦٨٨م . خطة نسخ جيد مع لابين .

٢٦٢١ د د

٧٢/رسائل انجيلية متبعة باعمال الرسل

رسائل انجيلية متبعة باعمال الرسل كتبت من قبل سيرسل
« خادم الكنيسة في سيوط » بمصر في
٧٥٤هـ/١٣٥٢ م ، انظر الورقة ٩٢ ب .

اوراقه ١٤٩ ورقة (٢٠ ورقة مفقودة) قياس ٢٤٩٢ × ١٥٧٨ سم ،
في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، قرين .

٣٢٩١ د د

٧٣/اعمال الرسل

اعمال الرسل متبعة برسالة القديس جيمس S. James
(الورقات ٢٩ - ١٣٢) .

الرسالة الاولى للقديس بيتر (الورقات ١٣٢ - ١٣٤)
والقديس يوحنا (الورقات ١٣٤ ب - ١٣٧) ثم القوانين (الورقات
١٣٧ - ١٠٧) لايام الاحاد والايام المقدسة .

اوراقه ١٠٧ ورقات قياس ٢٩٨ × ٢٠ سم وفي الصفحة
٢٠ سطرا خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء مع تزيين بالمداد الاحمر .
تاريخه سنة ٢٠٠٧ من تاريخ الاسكندر (= ١٦٩٦ م) طبقا
للملاحظة الاوربية في الهامش .

٣٢١٢ د د

٧٤/رسائل

الرسائل من ٢ كورنثي
Corinthians

٣/٦ الى اخر رسالة القديس جود S. Jude متبعة باعمال
الرسل من ١٢/١ الى ٢٠/٢٨ ، وبقطعة من رسالة او نصح
الى احد الطيبين يكرر فيها التوسل بقوله : « يا اخي
طيماثاوس » ، وتتضمن قائمة بدروس ايام الاحاد والايام
المقدسة .

تشتمل المخطوطة بالاصل على ٢٥٩ ورقة قياس
١٩٦ × ١٣٦ سم وفي الصفحة ١٣ سطرا . في المخطوطة بعض
الفجوات غير معروفة بعد الورقة ٢٤٨ و ٢٤٩ وبعض الاوراق
مفقودة الان .

لبس هناك خاتمة او تاريخ ، خطها نسخ قديم .

٣٢١٣ د د

٧٥/قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثيين

قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثيين
Corinthians . من الرومان ١٨/٥ الورقات ١ - ١٩ ب

الى الكورنثيين ٢/٦ الورقة ١٥ ب ، بضمنها كل ١ كورنثيين
(الورقات ٢٠ - ١٤٥ ب) متبعة بقسم يشمل بعض رسائل كتبت
بعد ذلك (الورقات ١٥٢ - ٥٥ ب) مقسم الى (رأس) بعند
من رقم ٤٤ الى ٥٠ .

عدد اوراق المخطوط ٥٥ ورقة قياس ١٨٣ × ١٣ سم في
الصفحة ١٣ سطرا كتب (هذا القسم الاخير) بخط نسخ قديم
جيد في القرن الثاني عشر او الثالث عشر ، مع تزيين بالمداد
الاحمر . يخلو من التاريخ المحدد .

١٥/٤ د د

٧٦/رسائل انجيلية الى كولوسيائز Golossians

باللغة العربية مع ترجمة لاتينية ، مكرسة الى اسقف بانكروفت
Bancroft من قبل وليام بدويل William Bedwell

٦٤ ورقة قياس ١٠٢ × ٧٢ سم وفي الصفحة ١١ سطرا .
خطها متقن مع كتابة المناوين بالمداد الاحمر .

تحتل الترجمة اللاتينية الورقات ١٩ - ٤٦ ب والنص
العربي الورقات ٥٣ - ٦٣ .

٧٧-٨٢/انجيل فارسي

- ٧٧ ٤٣٢ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ١ ص ١ .
٧٨ ٢٦ ره ج ج انظر الفهرس الفارسي رقم ٢ ص ١ - ٢ .
٧٩ ٢٢٨ أ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٣ ص ٢ - ٤ .
٨٠ ٢٣٠ أ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٤ - ٥ .
٨١ ٢٤٠ أ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٥ ص ٦ .
٨٢ ٢٢٧ أ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٦ ص ٦ - ٧ .

٤/٦٥ ن ن

٨٣/انجيل هندي

نسخة هنري مارتن ترجمة هندوستانية للمهد الجديد ،
ترجمها كوفند رام Govind Raam من الاصل . وفقا
للملاحظة في اول النسخة انها مخطوطة في مكتبة الكنيسة القديمة
في كلكتا ، ومنها طبع النص .

اوراقها ٣٩٠ ورقة قياس ٢٤٥ × ١٥ سم وفي الصفحة
١١ سطرا كتبت بقلم تعليق هندي ، مؤطرة باسطر ذهبية
وملونة ، كل كتاب فيها منفصل وله خاتمة .

اوراقها ٣٩٠ ورقة قياس ٢٤٥ × ١٥ سم وفي الصفحة
١١ سطرا كتبت بقلم تعليق هندي ، مؤطرة باسطر ذهبية وملونة ،
كل كتاب فيها منفصل وله خاتمة .

تواريخها تنحصر بين ٢١ كانون اول (ديسمبر) ١٨١١ م
الى ١٤ نيسان (ابريل) ١٨١٢ م .

٢٧٥ ق ق

٦٩٩ د د

١٨٠٠ د د

٨٤-٨٦/انسان العيون في سيرة الامين والمامون

نسختان من كتاب نورالدين علي بن ابراهيم بن محمد بن
علي الحلبي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٤ وفهرس المتحف ١/٤٢٤-٤٢٥ ،
٨٢٤/٢ - ٨٢٥ رقم ١٢٧٤-١٢٧٦ .

طبع في بولاق ١٢٩٢ هـ .

نسخة ٢٧٥ ق ق تحتوي على ٣٣٩ ورقة قياس ٢١ × ٢١ سم ،
في الصفحة ٢٧ سطرا ، كتبت بخط نسخ متقن صغير مع كتابة
المناوين بالمداد الاحمر . وهناك مراجعات من الناسخ بقي الدين

١٥٧٣ د د

٩٣/انشاء هركون

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨ .

٥/٤٠ د د

٩٤/انشاءات تركية

/٩٤

انشاء لرسائل تركية كتبت على جانب واحد من الصفحة فقط بخط رقعة جيد ، مع ترجمة ايطالية مقابل الورقة ١٣ .
اوراقه ٩٣ ورقة قياس ١٤x٢٠ اسم وفي الصفحة ١٥ سطرا .

٥/٤٨ د د

/٩٥

مجموعة انشاءات لرسائل تركية ، كتبت بخط ديواني .
٧٩ ورقة قياس ١٤x٢٠ اسم وفي الصفحة ١١ سطرا .

١١/١ د د

/٩٦

الورقات ابده ١ انشاءات قليلة لرسائل تركية .
١٠ اوراق قياس ١٤x٢٠ اسم وفي الصفحة ١١ سطرا .

١١/٢٠ د د

/٩٧

الورقات ٧١ ابده ١٠٠ قياس ١٤x٢٠ اسم .
انشاءات تركية كتبت بشكل غريب تصعب قراءته .

١١/٣٣ د د

/٩٨

قطعة صغيرة من كراس تركي يدعى : « انشاء كزیده »
يحتوي هذا الكراس على رسالتين فقط ، تحتل الصفحات ١٢ و ١٧ - ٨ قياس ١٤x٢٠ اسم .

٦/٤٦ اى اى

/٩٩

الورقات ٧-١ قياس ١٤x٢٠ اسم
رسائل قليلة لانشاءات تركية .

١/١ ل ل

/١٠٠

رسائل تركية كتبت سنة ١٠٧٦ هـ - ١٦٦٥ م
٦٠ ورقة قياس ١٤x٢٠ اسم ، خطها ديواني ، المخطوطة ناقصة من الآخر .

٥/٣١ ل ل

/١٠١

الورقات ١ب - ٢٨ قياس ١٤x٢٠ اسم .
نماذج من الرسائل ومعرضات في اللغة التركية ، خطها رقعة .

٦/٥٠ و و

١٠٢/رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب »

رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب »

وقد وصفت بملاحظة انكليزية في الورقة ١ ا على انها شرح
لكلمات متضمنة في سكوك ورسائل .

الناسخ هو حافظ محمد امين ، الكتابة بخط رقعة حرف
كبير واضح مع تزيين بالمداد الاحمر .

٤٠ ورقة قياس ١٧x٢٢ اسم .

بن محمد عبدالجوادى بن محمد بن احمد البرموني تلميذ الشيخ
على المحلي الذي كان نفسه تلميذ المؤلف .

نسخة ٧٩٩ ادد و ٨٠٠ ادد مجلدان سميكان من ٦١٤ ورقة
و ٦٩٠ ورقة على التعاقب ، تحويات الموضوع نفسه ، قياس
٢٠x٢٠ اسم في الصفحة ٢٣ سطرا ، كتبت بخط نسخ
ضعيف ولكنه مقروء ، ناسخها على بن عبد ربه بن احمد بن
محمد الغرياي ، تاريخها في الثامن من ربيع الاول
سنة ١٠٨٨ هـ .

٦/٣٨ ف ف

٨٧/الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاول

تأليف الشيخ على بن عبدالكريم الجيلي الصوفي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٦ ، وفهرس فينا
٢٧٦-٢٧٨ ، وفهرس لايدن ٢/٢٨٥ ، والفهرس الهندي
رقم ٦٦٧ .

كتبت المخطوطة على شكل صفحات عددها ٤٩١ صفحة =
٢٤٦ ورقة قياس ١٤x٢٠ اسم و ٢٣ سطرا في الصفحة ،
ويحتل هذا العمل الصفحات ١-٣٧١ من المخطوطة .

خطها نسخ واضح جيد مع تزيين ، تاريخها حوالي ١٠٤٠ هـ
من قبل شخص نصراني من حماة يدعى تلج .

٢٣٢ ق ق

٨٨/انشاءات عربية

انشاء القاضي الفاضل عبدالرحيم بن علي (حوالي ٥٦٣ هـ)
قارن فهرس المتحف ٢/٣٧٦ .

المخطوطة تحتوي على رسائل القاضي الفاضل الى مختلف
رجال العصر المعاصرين له . ٣٢ ورقة قياس ١٤x٢٠ اسم
وفي الصفحة ٢١ سطرا . خطها نسخ جميل مزين ، تاريخها
سنة ١١٧١ هـ .

انشاءات فارسية

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨-١٩٢ من ٢٧٤-٢٨٤ ،
وانظر في هذا المجلد ايضا مادة : « رقعات ، وجامع القوانين ،
وبدايع ، ومنشآت » تحت هذه العناوين صنف بعض الاعمال
من هذا الصنف .

١٢٠٣ د د

١٢١ د د

١٢١٦ د د

٨٩-٩١/انشاء ابو الفضل

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٤-١٨٦ .

١٤٣٩ د د

٩٢/انشاء دلکشا

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٩٠ .

١٨٤ هـ ، به تعليق في الورقة ١١ مؤرخ ١٠١٢ هـ يقرر ان هذا الجزء كان يعود فيما سبق الى قيو دان حاجي سنان الذي جعله وقفاً .

١٨/٦ ل ل

١٢٦١ د د

١١٢-١١٣/انيس العشاق

لشرف الدين رامي .

النسخة الاولى كاملة ، والثانية ناقصة .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٢ و ٣٢٨ ص ٢٧٢ و ٤١٣-٤١٤ .

١٢١٥ د د

١١٤/اوصاف نامہ عالمگیری

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٠ ص ١٧٥-١٧٦ .

١٤٤٢ د د

الافى في شرح الاسماء الحسنی

رسالة في اسماء الله الحسنی .

انظر القسم الثاني تحت عنوان « مخطوطات في موضوعات مختلطة » .

يحتل هذا القسم الورقات ٢-١٧ من المخطوطة .

١٧٢ ق ق

الايات المقصورات على الايات المقصورات

انظر مادة : « شرح مقصورة ابن دريد » الاية .

١٤١٧ د د

١١٥/اليسافوجي للابهری

كتاب معروف في المنطق لاثير الدين مفضل بن عمر الابهري ، يعقبه شرح .

انظر حاجي خليفة رقم ١٥٣٣ ، وفهرس التحف ٢٤٣/١ - ٢٤٤ و ٤١٨/٢ وما بعدها .

وانظر في وصف المخطوط الفهرس الفارسي رقم ١٧٧ ص ٢٦٣ .

الشرح الذي يتبعه لحسام الدين حسن الكاني ، انظر المادة التالية .

١٢/٦ ج ج

١١٦/اليسافوجي للکاني

شرح للكتاب السابق ، لحسام الدين حسن الكاني .

انظر حاجي خليفة الموضوع السابق ص ٥٠٣ ، وفهرس التحف ١٤٩٨/٢ - ٤٩٩ .

يحتوي المخطوط على ٩٤ ورقة قياس ٢٠.٩x١٤.٨سم وفي الصفحة ١٣ سطرا ، كتب سنة ١٢٠٨ هـ بخط نسخ ضعيف وحرف كبير واضح ، ناسخه احمد بن حاجي عامر السامي المالكي البرهاني .

الاوراق الثلاث والثلاثين الاولى تتضمن الشرح على اليسافوجي .

١٣٠٩ د د

١٠٣/انشاءات سيد هاشم افندي

وكيل (قهرمان) حاجي ابي بكر باشا ، الذي كان مرة حاكم مكة .

اوراقها ١٨٦ ورقة قياس ٢١.٧x١٣.٧ سم .

٣/٢٠ ج ج

١٣١٧٩ د د

١٠٤-١٠٥/انواع التنزيل واسرار التاويل للبيضاوي

انوار التنزيل واسرار التاويل للبيضاوي

نسختان من الكتاب المعروف في تفسير القرآن للقاضي نصرالدين ابي سعيد عبدالله بن عمر البيضاوي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٠٢ وفهرس التحف ٦٤/١-٦٥ و ٢٧٦ ، ٦٨/٢ وما بعدها ، نشره فليشر Felscher

سنة ١٨٤٤ م .

نسخة ٣٢٠ ج ج تحتوي على ٣٢٩ ورقة قياس ٢٥.٨x١٦.٨سم وفي الصفحة ٤٢ سطرا خطها ضعيف ، وكتب النص القرآني بحبر احمر ، تاريخها يوم الاثنين السابع من ربيع الاول سنة ٨٠٧ هـ ، الناسخ محمد بن محمد بن حسن بن علي بن احمد بن محمد الخليلي الخزومي .

نسخة ٣١٧٦ تحتوي على ٤٩٨ ورقة قياس ٢٠.٤x٢٠.٢سم وفي الصفحة ٤٣ سطرا ، الصفحات القليلة الاولى كتبت بخط تعليق هندي ضعيف ولكنه مقروء ، والبقية بخط نسخ ، وكتبت اسماء السور بحبر احمر والنص القرآني فوق السطور بالحبر الاحمر .

هذه النسخة تخلو من الخاتمة وذكر التاريخ والناسخ .

١٩٦ د د

١٩٧ د د

٢٣٤ د د

٢٣٥ د د

٣١٩٥ د د

١٠٦-١١٠/انوار سهيلي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١٠-٣١٣ ص ٣٩٢-٣٩٥

و ص ٣٩ .

٤/١٣ ل ل

١١١/انوار العاشقين

ترجمة تركية بقلم احمد بيجان للكتاب العربي مغارب الزمان ، مؤلفه محمد بن صالح المعروف بابن الكاتب او يازجي اوغلو .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤١١ و ١٢٤٦٢ ، وفهرس فيشا ١٢٤/٢-١٢٥ .

اوراقه ٢٥٠ ورقة قياس ٢٨x١٨.٨سم وفي الصفحة ١٩ سطرا . خطه نسخ تركي جيد ، كامل ، مزين ، تاريخه

١٧٧٦ د د

١١٧/الإيضاح البرهاني في شرح مقامات الحريري

نسخة قديمة جميلة مؤرخة في يوم السبت العاشر من صفر سنة ٦٠٠ هـ (١٩ تشرين اول/أكتوبر ١٢٠٣ م) الشارح الشيخ أبو الفتح ناصر بن أبي الكاظم الطرزي الخوارزمي (توفي سنة ٦١٠ هـ) .

انظر حاجي خليفة ج ٦٢ ، ج ٢ ص ٤٠٢ ، وفهرس المتحف ١/٣١٨-٣١٩ والملاحظة ١ بعدها وفهرس المتحف أيضا ٢/٦٣٨-٦٣٩ .

٢٧٤ ورقة قياس ١٩×١٤٧ سم وفي الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ قديم جميل مزين ، كثير الملاحظات في الهوامش وبين السطور وبعض هذه الهوامش باللغة الفارسية ، وهناك أبيات فارسية قليلة لشعراء غير مشهورين ، كتبت في القرن الثالث عشر على جانب الصفحة الأخيرة .

٦٩ ق ق

١١٨/الإيضاح في أسرار النكاح

للشيخ عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله الشيرازي .
انظر حاجي خليفة رقم ١٥٥٣ ، وفهرس المتحف ١/٢٢٣ ، ٦٣٤ أوراقه ٥١ ورقة قياس ٢٠×١٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا .

خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء به تزيين ، غير مؤرخ .
انظر أيضا ٣٢٥ أدد مادة : « مختصر » .

١١٥ ق ق

١١٩/الإيضاح في سقط الزند وضوءه

شرح لكتاب سقط الزند لأبي العلاء المعري ، الشرح للشيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي .

انظر حاجي خليفة رقم ٧١٨٧ ٢/٦٠١ ، ٢/١ ، وفهرس المتحف ١/٢٨٢ و ٢٥٩ .

أوراقه ٢٥٢ ورقة زائدا ١٦ و ٧ أوراق من البداية .
قياس ١٩×١٣ سم وفي الصفحة ٢٣ سطرا . خطه نسخ جميل وعبارته مضبوطة بالشكل ، ليس به خاتمة ولكن في الآخر إجازات عدة مؤرخة ٦١٧ هـ و ٦٢٢ هـ ، و ٦٢٦ هـ .

٣/٥٧ ن ن

١٢٠/أئين اكبري

لأبي الفضل . انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٢ ص ١٦٦-١٦٧ .

٢٦٠ د د

١١٠٠ د د

١٢١-١٢٢/أئينه سكتوري

لامير خسرو الدهلي ، نسختان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥٢ و ٢٥٣ ص ٣٤٢-٣٤٣ .

« حرف الباء »

بانت سعاد

قصيدة كعب بن زهير المشهورة .

انظر فيما يأتي مادة : « كنز المراد » ، وشرح بانت سعاد .

٣٢٧٣ د د

١٢٣/بحر الهدايت سلطاني

لواجد علي ملك أود .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٣٦ ص ٤٢٣-٤٢٤ .

١٣٥ ق ق

البداية والنهاية لابن كثير

قطعة من الكتاب .

انظر فيما يأتي مادة : « تواريخ الخلفاء الاسلامية » .
الورقات ١٦١ - ١٦٣ ب

١٧٩٤ د د

١٢٤/بدايع الافكار في صنائع الاشعار

مؤلف في الصنعة البلاغية وفن الشعر ، مؤلفه حسين واعظ الكاشفي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٠ ص ٢٦٧-٢٧١ .

٢٣٨ د د

١٢٥/بدايع الانشاء

كراس في الرسائل لليوسفي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٣ ص ٢٧٥ .

٣١٩ د د

١٢٦/بدايع البداية في الادب

مؤلفه جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي منصور ظافر بن حسين الأزدي (توفي ٦٢٣ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٧٠٥ ، وفهرس المتحف ٢/٢٧٤ .
أوراقه ١٥٤ ورقة قياس ٢٠×١٣ سم وفي الصفحة ٢٣ سطرا .

خطه نسخ جميل ، مزين ، تاريخ نسخه في السابع عشر من رمضان سنة ٩٩٩ هـ ناسخه محمد بن أحمد الأكاربي .

٦/٢٥ ل ل

١٢٧/بردة البوصري

قصيدة البردة المشهورة للشيخ شرف الدين أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصري . فيها تعليقات في الحواشي باللاوي (لغة الملاوي) .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٤٩ ، وفهرس المتحف ١/٧٦ ،

٧٧ ، ٨٧ ، ٣٩٢ ، ٤٩٠ ، وخاصة الصفحة ٧٦ الملاحظة ب .
وفهرس المتحف ٦٨٠/٢ - ٦٨١ وما بعدها .
٦٣ ورقة قياس ١٦×٢١ اسم ، عدد الاسطر في الصفحة
متغير ليس على قياس واحد .
هذه المخطوطة ، وكذلك المخطوطات الملاوية الاخرى
المحفوطة في كمبرج كانت قد وصفت جيدا من قبل الدكتور
فان دونكل

١٤٢ ق ق

١٢٨/بردة البوصري مع شرحها

شرح للقصيد السابقة لخالد بن عبدالله الازغري
(توفي سنة ٩٠٣ هـ) .
انظر حاجي خليفة ٥٢٦/٤ ، وفهرس المتحف ٨٧/١ ،
٢٩٢ ، ٦٥١ ، ٦٨٠/٢ - ٦٨١ .
اوراقه ٤٣ ورقة قياس ٢٠×٢٨ اسم وفي الصفحة ٢٣
سطرا ، خطه نسخ جميل ، تاريخه ١٠٣٦ هـ ، نسخ في
القسطنطينية ، ناسخه رمضان بن مصطفى .

١٨١ أ د د

١٨٢ أ د د

١٨٨ أ د د

١٢٩-١٣١/برهان قاطع

نسختان (المخطوطة الاولى في المجلدين) لمحمد حسين
خلف التبريزي . معجم فارسي معروف .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٣-١٤٥ ص ٢٣٠-٢٣١ .

١٩٨ أ د د

١٣٢/برهان المآثر

مؤلفه علي بن عزيز الله الطباطبائي .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٤ ص ١٧٩-١٨١ .

١٥٧ ق ق

١٣٣/بستان العارفين

مؤلفه الشيخ ابو الليث السمرقندي .
انظر حاجي خليفة رقم ١٨١٨ ، وفهرس لايدن ١٠٧/٤ ،
وفيما يتعلق بالمؤلف راجع فهرس المتحف ٥٨/٢ .
اوراقه ١٢٧ زائدا ٤ ورقات ، قياس ٢١×٢٨ اسم وفي
الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جميل مع تزئين ، فيه فهرس كامل
بالموضوعات يحتوي على ٥٨ فصلا . خلو من التاريخ .

١٣٩ ق ق

١٣٤/بصائر القدماء وسراير الحكماء *

مؤلفه الشيخ ابو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي
الشيرازي (توفي سنة ٣٨٠ هـ) .

(*) قلت : هو كتاب البصائر والبخائر نفسه المطبوع مرتين
في القاهرة (احمد امين) وبغداد (عبدالرزاق محي الدين)
- المترجم -

انظر حاجي خليفة رقم ١٨٤٥ ، يبدأ بقوله :
« اللهم اني اسألك جدا مقرونا بالتوفيق ، وعلمنا بريئا
من الجهل . » الخ . يحتوي المخطوط على ١٩١ ورقة قياس
١٩×١٢ اسم وفي الصفحة ٢٥ سطرا ، وهذا الكتاب يحتل
من المخطوط الورقات ١٤٦-١٩١ ، خطه نسخ جيد وحرفه صغير ،
مزين ، تاريخه ١٤ شوال ١١١٧ هـ ، ناسخه يوسف بن محمد .

٢٦ ق ق

١٣٥/بغية الطالب بمعرفة اولاد علي بن ابي طالب

مؤلفه الشيخ محمد الطاهر بن الحسين بن عبدالرحمن
ملخص من كتاب : « الرياض المستطابة » للشيخ ابي زكريا
يحيى بن ابي بكر العامري .
انظر وصف المخطوطة في مادة « سلسلة الذهب » الالية .

١٩٤ ق ق

١٣٦/بغية المسامر وغنية المسافر

مخطوطة بخط المؤلف يوسف بن الوكيل الملاوي ، ألفه
يوم الاثنين الرابع عشر من ذي القعدة سنة ١١٠١ هـ .
مجموع حكايات وقصص جمعها المؤلف مشافهة خلال اقامته
في القاهرة ورتبها في خمسة اقسام هي الالى :
١ - نوادر وحكايات من نشر بعد حزن .
٢ - نوادر الشجمان .
٣ - نوادر الكرام والسماح .
٤ - نوادر اللصوص والذين يسطون على البيوت ، والمشائ .
٥ - منوعات من نوادر الفضوليين .
اوراقه ١٦٥ ورقة قياس ١٩×١٤ اسم ، في الصفحة ٢١
سطرا ، خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء مزين بالحبر الاحمر .

٢٩٣١ أ د د

١٣٧/بغية للوعاة في طبقات اللغوين والنحاة

كتاب معروف وهو معجم تراجم للغوين والنحاة تأليف
الشيخ جلال الدين السيوطي .
انظر حاجي خليفة رقم ٧٩٢٩ ، فهرس المتحف ٧٤١/١ ،
٢٨/٢ ، رقم ٦٤٩ .
اوراقه ١٩١ ورقة قياس ٢٩×٢٠ اسم وفي الصفحة
٢١ سطرا .
خطه نسخ جميل مع تزئين بين الخاتمة ان تصنيف
الكتاب كان قد كمل في رمضان سنة ٨٧١ هـ ، وتاريخ نسخ هذه
النسخة في يوم الخميس الثامن من صفر سنة ١٠٦٣ هـ .

٦/١٥ ل ل

١٣٨/بلبل نامه

الورقات ٨١ب-٩٧ب من المخطوط ، تأليف الشيخ فريد
الدين مطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠٥ ص ٢٨٩ .

٢٠ ق ق

١٣٩/بلوغ الارب في فن الادب

كتاب في فن الشعر والاساليب البلاغية ، لجبرائيل

فرحات بن يوسف الماروني من حلب المولود سنة ١٦٦٣م والمتوفى سنة ١٧٣١م .

انظر فهرس المتحف ٥٠/١ رقم ٣٤ (ذكر الكتاب دون الاشارة الى مؤلفه) ورقم ٣٥ ، وفهرس فينا ٤٨٧/١ .

يختتم هذا المخطوط بالورقات ٢١٢ب-٢١٤ب مع فهرس للموضوعات البلاغية (مثلا انواع الجناس المختلفة) التي شرحت في الكتاب ، وفي الورقة ٢١٥ بيان عن المؤلف وعمله وكتبه .

ايراقه ٢١٦ ورقة قياس ١٦٢x٣٠٩سم وفي الصفحة ٢١ سطرا خطه نسخ واضح جيد ، مزين ومورخ في ١٨١١م .

١٧٤٦ د د

١٤٠/بلوغ الادب بمعرفة اي الانبياء من العرب

مبحث لمؤلفه محمد جار الله بن عبدالعزیز بن عمر الهاشمي العلوي . اوراقه ٢٢٦-٢٤١ من مخطوط وصف تحت رقم ٢١ سابقا . ليس فيه خاتمة مميزة .

١٨٥ ق ق

١٤١/بلوغ الامل في فن الزجل

تأليف الشيخ تقي الدين بن حجة الحموي (توفي سنة ٨٣٧هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٩٢٧ .

ايراقه ١١٢ ورقة قياس ١٤٥x٢٠٧سم وفي الصفحة ٢١ سطرا . كتب بقلم تعليق رديء ولكنه مقروء مع تزوين ، وفيه حواش وتعليقات في عدة صفحات ، ليس فيه تاريخ ولا خاتمة .

١٦٥ ق ق

١٤٢/بلوغ المرام في تاريخ دولة مولانا الباشا بهرام

تاريخ غير معروف للحكم التركي في اليمن تحت ولاية بهرام باشا في سنة ٩٧٧-٩٨٢هـ .

المخطوط ٨٨ ورقة ، وهذا الكتاب يشغل الورقات ٤٤-٨٨ من المخطوط قياسه ١٤٨x٢١سم وفي الصفحة ١٣ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح مع تزوين ، وفيه شكل ، بلا تاريخ او خاتمة .

٦/٣٨ ف ف

١٤٣/البوادر العينية في النوادر الفيبية

الصفحات ٤٦٦-٤٩١ من المخطوط رقم ٨٧ (الذي مر وصفه)

للشيخ عبدالكريم الجبلي ، قصيدة صوفية .

انظر فهرس المتحف ٦٨١/٢ .

١٢٥ ق ق

١٤٤/بوادي الديموع العندمية بوادي الديار الرومية

يوميات عن رحلة في آسيا ، في الحقبة الاخيرة من القرن العاشر الهجري للقاضي محب الدين الحموي . تكون هذه اليوميات القسم الثاني من رحلته . يحتوي المخطوط على ٢٧١

ورقة قياس ٢١٠x١٢٤سم وفي الصفحة ٢١ سطرا خطه تعليق بحرف كبير واضح ، مزين ، ومورخ في ٩٦١هـ .

راجعه وعلق عليه رمضان بن موسى الاطيني (؟) الحنفي ابن الناسخ الذي نسخ المخطوط .

يحتل هذا الكتاب الاوراق ٢٣٦ب-٢٦٨ا من المخطوط ، اوله :

« فاقول وبالله التوفيق ، واساله الهداية الى اقنوم طريق .. الخ » .

١١/٢٩ د د

٦/٣ ل ل

١٢٠٤ د د

١٤٣٠ د د

١٧٩٦ د د

٢٦٢٨ د د

١٣٢٥ د د

١٤٥-١٥١/بوستان شيخ سعدي

كتاب مشهور للشيخ سعدي الشيرازي .

انظر ايضا مادة : « شرح ، وکليات » . مع مخطوطات .

والنسخة ٤٣٠ ادد تحوى ايضا على « گلستان » .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٤-٢٢٩ و ٢٣١-٢٣٤ و ٤١٨ .

٦/٣٩ و و

١٨٢٢ د د

(مختارات) ١٤٢١ د د

١٥٢-١٥٤/بهار دانش

للشيخ عنابة الله ، قصة عاطفية مشهورة .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٠-٢٢٢ ص ٣٩٩-٤٠٢ .

٦/٣٢ ج ج

٦/٣٤ ج ج

١٥٥-١٥٦/بهارستان جامي

كتاب بهارستان لجامي . مع في المخطوطة الثانية شرح لشمسي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٧٤-٢٧٥ ص ٣٥٨-٣٥٩ .

١٧٤٦ د د

١٥٧/البيان والاعراب عما في ارض مصر من الاعراب

مؤلفه تقي الدين بن علي المقريري .

انظر حاجي خليفة رقم ٢٠٠٠ ، وفهرس لايدن ١٠٠/٥ .

طبعه وستنفيلد سنة ١٨٤٧ . المخطوط يحتوي على ٢٦٠

ورقة ، ويحتل هذا الكتاب الورقات ١٨-١٨٥ قياس ١٨x١٨٣سم وفي الصفحة ٢٥ سطرا .

خطه نسخ جيد مع حواش بالمداد الاحمر ، فيه شكل جزئي ، تاريخه - حسبما جاء في الورقة ١٨ ب - السادس من رمضان سنة ١١١٢ هـ .

١٠٩٥ ا د د

بیرات پر ب از کتاب مہابہارات

انظر مادة : « مہابہارت » الایة .

١٢٤ ق ق

١٥٨/بیطرنامہ

کتاب البيطرنامة وثلاثة مباحث اخرى في البيطرة. وفن البيطار باللغة العربية . ١٢٨ ورقة قياس ٢٠×١٢٤سم وفي الصفحة ١٥ سطرا .

خطه نسخ جيد بحرف كبير مع تزيين ، تاريخه ١٠٩٢ هـ . كما ظهر على الورقة ٧٨ ب في نهاية البحث الثالث .

کتاب البيطرنامة يشغل الورقات ٢-٣٠ متبوع بمبحثين عن امراض الخيل ومعالجتها بعنوان : « کتاب يتعلق بالبيطرة وامراض الخيل » .

والاخر (الثالث) يبحث في علامات الخيل التي يعرف بها الجيد من الرديء الورقات ٥٢-٧٨ ، والرابع في معالجة انواع الامراض التي تتعرض لها الخيل ، الورقات ٨٠-١٢٨ باسم : « کتاب الزردقة في بيطرة الخيل » .

١٥٩/بادشاه نامہ

القسم الثاني من كتاب بادشاه نامہ لعبد الحميد لاهوري . انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٨ من ١٧٢-١٧٣ .

٦/٤٣ و و

١٦٠/پنج کنج در علم صرف

الکتوز الخمسة في علم الصرف . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٦ من ٢٦١ و ٢٦٢ .

١٢٥ ا د د

١٧٨٤ ا د د

١٦١-١٦٢/پند نامہء عطار

نسختان من الكتاب المعروف بپندنامہ (النصائح) للشيخ فريد الدين عطار .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢١-٢٢٢ من ٣١٢ .

١٧٥٢ ا د د

١٦٣/پورانارتہ پرکاش

ترجمة فارسية للكتاب (عن السنسكريتية) المترجم زرافر Singh انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤ من ٩٤ .